

INTERFERENZE
NEW
ARTS
FESTIVAL

28 — 30/07
SAN MARTINO VALLE CAUDINA

SUBSTANTIAE MOTUS



PROGRAMMA

LIMINARIA
MMXXII
24/06 — 30/07



PROGRAMMA LIVE SET:**Giovedì 28 luglio** > dalle ore 21:00

Piazza XX Settembre

- **Sintesi Festival presenta: "STATE OF FLOW - RURAL FUTURISM DUB" BY DANYLO**
- **NSA RESISTANCE (MAITE CAJARAVILLE & GISLE FRØYSLAND) - AV PERFORMANCE USING ELECTRONIC GEAR AND SYNTHETIZERS**
- **FABIO PERLETTA + ENRICO MALATESTA**
- **ROBERT LIPPOK**

Venerdì 29 luglio > ore 20:15

Capofume/Murillo, nello spazio del percorso lungo il fiume

Flussi festival presenta:**"IMPROPHONIA" - SESSIONI IMPROVVISATE**

Sulle rive del torrente Caudino, in località Murillo, la crew del festival Flussi torna dopo sei anni curando la sezione "Improphonia" che prevede l'alternarsi in formazioni e schemi improvvisati di diversi performer e musicisti messi insieme dall'estro curatoriale di un festival che ha rappresentato per lungo tempo l'avanguardia dell'elettronica nel Sud Italia. Ad alternarsi sul palco "fluviale" ci saranno: Alessandro Francese, Carmine Minichiello, Davide Russo, Gaetano Vincenti, Gianni Papa, Giuseppe Vietri, Mario Gabola, Maurizio Chiantone, Riccardo Iannaccone, Rino Petrozziello, Stefano Costanzo.

Dalle ore 21:30

Piazza XX Settembre

- **EMANUELE ERRANTE + MAX FUSCHETTO**
- **PEAK**
- **POPULOUS**

Sabato 30 luglio > ore 20:15

Capofume/Murillo, nello spazio del percorso lungo il fiume

Flussi festival presenta:**"IMPROPHONIA" - SESSIONI IMPROVVISATE**

ore 22:00

Piazza XX Settembre

- **FABRIZIO ELVETICO & PAOLO MONTELLA + PAOLO NAPOLI + SAVERIO MARINO**
- **YRAKI**
- **GO DUGONG**
- **GAMINO**

PROGRAMMA WORKSHOP

Da lunedì 25/07/2022 a sabato 30/07/2022 > ore 9:30-18:30

Luogo di ritrovo: sede del Forum dei Giovani, via Mulino Vecchio (Ex macello)

WORKSHOP: SOIL AS EXPERIENCE

Il laboratorio Soil as Experience si declina in una pratica di esplorazione del suolo che implica una dimensione anche estetica, percettiva e scientifica. I due artisti indagano il suolo e il materiale organico, inorganico, aereo, roccioso che lo costituisce. Il suolo è assunto come paradigma, in quanto mondo di relazioni: il gas, l'aria, le rocce, le acque, gli organismi viventi che lo formano si nutrono a vicenda. Durante il workshop, il gruppo lavora assieme, osservando e compiendo azioni manuali alternando esperienza pratica e discussione, inglobando saperi diversi di tipo scientifico, geologico, botanico, filosofico, antropologico e mettendo assieme conoscenze esperte e locali. L'obiettivo è quello di affrontare la complessità del mondo, incarnata in un territorio specifico e in modo condiviso, attraverso una pratica artistica, facendo esperienza diretta dell'interdipendenza tra l'umano e il non umano, per ripensarci come parte di un campo di relazioni ed energie mutanti.

condotto da:

Andrea Caretto, artista

Raffaella Spagna, artista

Alessandra Pioselli, curatrice

Venerdì 29/07/2022 > ore 9:00-13:00

Sede del Forum dei Giovani, via Mulino Vecchio (Ex macello)

WORKSHOP: VEXTRE, AUGMENTING THE RURAL REALITY

Questo workshop mira a presentare nuovi modi di visualizzazione dei dati e i vantaggi dell'utilizzo creativo di una serie di tecniche per generare nuove idee e aiutare il processo decisionale, promuovere la cultura scientifica e migliorare le connessioni tra tecnologie dirompenti, arte e design (realtà aumentata, intelligenza artificiale, arte Digitale, disegno industriale, stampa 3D in ceramica, prototipazione). L'artista condividerà con i partecipanti i processi sviluppati: dalla definizione degli obiettivi alle tecniche utilizzate, da una prospettiva artistica e sociale, e come utilizzare la visualizzazione dei dati come forza trainante per narrazioni innovative. I partecipanti creeranno i loro progetti sulla base delle questioni rurali di cui sono interessati nei loro territori.

Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deportes de España.

condotto da:

Maite Cajaraville, artista

Sabato 30/07/2022 - ore 20:30-22:30

Luogo di partenza: sede del Forum dei Giovani, via Mulino Vecchio (Ex macello)

WORKSHOP: FEMINIST STEPS

Partendo da alcune partiture di testo e protocolli di Pauline Oliveros, del collettivo Blank Noise e noi stessi, questo workshop mira a essere una piattaforma per riflettere insieme sulle esperienze di genere (ascolto) nello spazio pubblico e per disimparare alcuni dei comportamenti che si presume siano appropriati, sicuri o previsti quando camminiamo. Alcuni primi passi sono mettere in discussione le asimmetrie nelle relazioni di potere spaziale e immaginare insieme pratiche di cura, solidarietà, riappropriazione o ribaltamento che potrebbero alimentare altre configurazioni e pratiche spaziali.

condotto da: Elena Biserna, curatrice e performer

PROGRAMMA INSTALLAZIONI:

Da giovedì 28/07/2022 a sabato 30/07/2022 - ore 18:30-22:30

Sede partito Sinistra Italiana, corso Vittorio Emanuele, San Martino Valle Caudina

ELLIPSES

Installazione audiovisiva: schermo unico, 2 canali audio

Italiano, russo, ucraino; didascalie in italiano o inglese, 56', 2022

“Ellipses” è un'opera audiovisiva sviluppata come risultato dell'incontro, della registrazione e dell'ascolto di memorie e riflessioni sulle esperienze di migrazione. Tra la fine del 2017 e il 2019, l'artista ha incontrato donne bielorusse e ucraine in diverse città della Campania. In diverse città della Campania italiana, che le hanno generosamente offerto le loro storie. Il mosaico di voci creato, basato su queste narrazioni personali e plasmato da ulteriori conversazioni con l'artista, nonché da ulteriori conversazioni con l'artista, oltre che dalla sua stessa biografia, rappresenta uno spazio in cui si intrecciano molte soggettività. Ellipses invita il pubblico ad ascoltare l'intersoggettività che si sviluppa intersoggettività che si sviluppa, ma anche ad andare oltre la semantica: alle omissioni e ai silenzi, alle esitazioni e agli accenni. Silenzi, alle esitazioni e alle allusioni.

artista:

Iana Stefanova

Da giovedì 28/07/2022 a sabato 30/07/2022 - ore 18:30-22:30

Casa ex-ECA, corso Vittorio Emanuele, San Martino Valle Caudina

STUDY OF AIR

Installazione: microfoni, circuiti low-pass filter, controller, ventola CC

Il movimento ondeggiante del corpo fluttuante è dovuto a variazioni invisibili del flusso d'aria. Un sensore installato all'esterno misura costantemente i dati del vento in quest'area e il ventilatore sul pavimento viene controllato in tempo reale in base alle informazioni. Una serie di sistemi che catturano e ricostruiscono il vento sono finalizzati a considerazioni

pratiche semplicistiche sul concetto di aria in Giappone. La motivazione di questo lavoro trae linfa dal libro "Studies on Air" di Shichihei Yamamoto. In Giappone esiste una espressione specifica: "lettura dell'aria", usata quando si tratta di prendere decisioni collettive. Per considerare questo vero e proprio mondo, Mihara ha iniziato a sviluppare un dispositivo che potesse catturare l'oggetto metaforico: l'aria stessa.

artista: Soichiro Mihara

Installazione digitale permanente - inaugurazione giovedì 28/07/2022

Giardini del Palazzo Ducale, San Martino Valle Caudina

DOPO IL DILUVIO

Installazione fruibile in cuffia stereo con autonomo dispositivo smartphone

"Dopo il diluvio" è una passeggiata sonora binaurale realizzata in cuffia, seguendo un percorso specifico attraverso il paese di San Martino Valle Caudina.

Come vivere la passeggiata sonora:

1. È possibile sperimentare la passeggiata sonora su uno smartphone. Per immergersi completamente nell'esperienza, si consiglia di utilizzare le cuffie.
2. Mappa su questa pagina web da utilizzare come guida per la passeggiata sonora.
3. La traccia audio della passeggiata sonora può essere scaricata in anticipo e salvata sullo smartphone. È anche possibile ascoltarla in streaming.

La passeggiata sonora è divisa in quattro parti di circa 15 minuti ciascuna. A causa dello svolgimento della narrazione, si consiglia di completare l'intera passeggiata sonora in ordine. Tuttavia, se si preferisce, si può iniziare da uno qualsiasi dei quattro punti.

Si prega di portare con sé dell'acqua da bere e di fare attenzione alla navigazione in città.

artista: Joseph Sannicandro

Installazione digitale permanente - inaugurazione giovedì 28/07/2022

Piazza XX Settembre, San Martino Valle Caudina

TERRA IGNOTA

Installazione fruibile via app con autonomo dispositivo smartphone

In passato i cartografi usavano il termine Terra Ignota per indicare territori inesplorati, aggiungendo l'espressione latina HIC SVNT DRACONES (qui ci sono i draghi) per significare che creature spaventose abitavano l'ignoto. Oggi che ogni parte del mondo è stata digitalizzata e che i confini della Terra sono osservabili sugli schermi dei nostri dispositivi ad altissima risoluzione, nuove terre da esplorare emergono misteriosamente dal rapporto tra la tecnologia, le strutture della società capitalista e la nostra immaginazione e creatività. Inquadratevi in questa modalità per far sì che piante misteriose e strani insetti si impadroniscano del vostro volto. Terra Ignota è un'opera in realtà aumentata di Gianluca Abbate, curata da Alessandro Esposito e sviluppata con Alberto Longo in prima assoluta per la mostra "Back To Land" curata da Spazio Gerra e Interzona / Liminaria per Fotografia Europea 2021 e riproposta in occasione del festival Interferenze / Liminaria 2022.

artista: Gianluca Abbate

PROGRAMMA PROIEZIONI:**Venerdì 29/07/2022 - ore 20:00**

Giardini del Palazzo Ducale, San Martino Valle Caudina

SOA

2020, 71'

regista: Raquel Castro

Siamo circondati da suoni di ogni tipo, ma fino a che punto ne siamo consapevoli? La regista e ricercatrice Raquel Castro ha lavorato sul concetto di paesaggio sonoro. E in particolare sul modo in cui i suoni, i silenzi, i rumori, le frequenze e tutte le densità spettrali - infra o ultrasuoni - possono plasmare ogni luogo e tutti noi. Questo è anche un film-saggio sulla cittadinanza, sull'ecologia e sulla responsabilità che abbiamo nei confronti dei suoni che produciamo.

regista:

Raquel Castro

PROGRAMMA SOUNDWALK:**Sabato 30/07/2022 - ore 10:00-11:30**

Luogo di partenza: Piazza Girolamo del Balzo

THE EARLY BIRD CATCHES THE EARWORM - SOUNDWALK MATTUTINA

La passeggiata sonora, che si articolerà tra diversi luoghi di San Martino Valle Caudina, condurrà i partecipanti lungo un'esperienza d'ascolto in cui i suoni del qui-e-ora del paese, e degli stessi partecipanti, interagiranno con presenze sonore site specific, interferenze che rimodelleranno dinamicamente l'ambiente acustico per favorire un ascolto critico e attento del territorio.

condotta da: Francesco Bergamo, Riccardo Caspani e Giuseppe Cordaro

PROGRAMMA TALK:**Giovedì 28/07/2022 > ore 11:30**

Cantina Santiuorio, località Iardino

IMMAGINARE UN CONTINUUM URBANO RURALE. PRATICHE ARTISTICHE, POLITICHE TERRITORIALI E ARCHITETTURA NEI TERRITORI FRAGILI

Insistere sulla dicotomia tra metropoli e borghi rurali, tra città e paesaggio, tra natura e urbanità non è la strada giusta per raccontare il territorio contemporaneo e ancor di meno quello dei territori fragili. E' tempo di pensare al territorio come entità plurale fatto di un continuum di città, borghi, villaggi e spazi di natura in cui ci sono aree fragili che progressivamente si inaridiscono di servizi e legami di comunità rimanendo ai margini della rete. In che modo la cultura progettuale, le pratiche artistiche e le politiche territoriali possono aiutare a coltivare l'idea di un Futurismo Rurale?

partecipanti:

Bruno Discepolo, assessore Regione Campania al governo del territorio

Carlo De Luca, presidente InArch Campania

Luigi D'Oro, architetto-placemaker

Vito Fusco, sindaco di Castelpoto

Serena Olcuire, ricercatrice Università di Roma Tre

Erminio Petecca, presidente dell'Ordine degli Architetti della provincia di Avellino

Pasquale Pisano, sindaco di San Martino Valle Caudina e presidente consorzio A.S.I.

Enzo Tenore, direttore Museo Etnografico "Beniamino Tartaglia" di Aquilonia

modera: Danilo Capasso, Architetto e urbanista @Questions of Space

Giovedì 28 luglio > ore 18:00

Giardini del Palazzo Ducale

TALK DI APERTURA DEL PROGRAMMA DI INTERFERENZE / LIMINARIA

Interferenze ritorna a San Martino a 16 anni di distanza dall'ultima edizione svoltasi nella Selva del Duca, in un mondo completamente trasformato dalla crisi pandemica, dove la tecnologia ha sopperito alle distanze, cambiando completamente i concetti spaziali di riferimento, e dove anche l'arte è stata posta di fronte a nuove sfide e a nuove tematiche da affrontare. Il tema di quest'anno è legato all'energia, intesa come processo di trasformazione della materia: energia nelle arti, arti come dispositivo per comprendere e ridefinire forme di governance energetica anche in senso collettivo, a partire dai luoghi marginali e rurali del pianeta.

partecipanti:

Luca Beatrice, presidente GAL Partenio

Pasquale Pisaniello, delegato alla cultura Comune di San Martino Valle Caudina

Enzo Battarra, assessore alla cultura del Comune di Caserta

Ferdinando Creta, direttore del Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino

Tina D'Antonio, presidente Pro-Loco San Martino Valle Caudina

Mario Salzarulo, coordinatore GAL ATS AISL

introduce e modera: Leandro Pisano, curatore Liminaria e direttore festival Interferenze

Giovedì 28 luglio > ore 18:30

Giardini del Palazzo Ducale

E SÔNA, PRESENTAZIONE DELLA RESIDENZA DI LIMINARIA A MONTEFALCONE DI VAL FORTORE

Cosa significa abitare un luogo per artisti e curatori? Abitare in questo caso si traduce con uno stare in ascolto e attuare pratiche di connessione e relazione con il territorio a partire dalla configurazione data dalla ricerca che Enrico Malatesta ha portato a Montefalcone di Val Fortore in occasione della sua presenza nel programma delle residenze d'artista di Liminaria 2022, ovvero il progetto «E SÔNA» che in dialetto romagnolo significa "suona", ed è un'opera d'arte che indaga la relazione tra il suono come mezzo, il movimento e lo spazio. L'intento dell'opera di Malatesta è quello di restituire vitalità alla memoria e alle abitudini sonore popolari nello scenario contemporaneo.

partecipanti:

Enrico Malatesta, artista in residenza

Daniela Allocca, guest curator residenza

Rocco Palazzi, assessore Comune di Montefalcone Val Fortore

Giovedì 28 luglio > ore 19:00

Giardini del Palazzo Ducale

À REBOURS: WALKING, LISTENING, PERFORMING SOUND IN THE POST-DIGITAL AGE

[ITA/ENG]

In questa sessione, le speaker introducono al pubblico pratiche e teorie sviluppate nell'ambito della propria ricerca intorno al suono negli ultimi anni. Considerato come dispositivo critico di indagine dei processi materiali della contemporaneità, esso diventa una chiave di lettura delle differenze di genere e nelle dinamiche di subalternità culturale, sociale, economica.

partecipanti:

Elena Biserna, ricercatrice / curatrice

Raquel Castro, curatrice Lisboa Soa

introduce e modera: Francesco Bergamo, ricercatore IUAV Venezia

Venerdì 29 luglio - ore 10:00

Giardini del Palazzo Ducale

SOSTENIBILITÀ E INNOVAZIONE IN AGRICOLTURA: TRE CASI DI STUDIO E SPERIMENTAZIONE

Durante questa tavola rotonda, curata dal GAL Partenio, verranno presentati tre progetti collegati a sperimentazioni condotte nell'area di riferimento, legate all'innovazione sostenibile: "For Fresh", che riguarda la produzione di un formaggio probiotico in imballaggio ecosostenibile, "Innovac" e "Procaci", con focus sulle innovazioni tecnologiche e metodi gestionali a favore della frutticoltura campana. Al termine della presentazione, verranno proposti al pubblico assaggi di formaggio spalmabile, utilizzando batteri lattici isolati da latte di Pezzata Rossa e colture starter da collezioni microbiche con proprietà probiotiche.

partecipanti:

Maria Aponte, Dipartimento di Agraria Università Federico II di Napoli
 Roberta Mazzocca, Dipartimento di Medicina Veterinaria e Produzioni Animali Federico II di Napoli
 Maria Grazia Volpe, CNR ISA
 Azienda agricola Savoia Francesco
 Società agricola Cuni Oasis f.lli Della Porta Patrizio e Davide s.a.s.
 La Letizia s.r.l. società agricola
 introduce e modera: Maurizio Reveruzzi, coordinatore del GAL Partenio

Venerdì 29 luglio > ore 11:30

Piazza Girolamo del Balzo / spazio antistante Bar Chalet Primavera

COMUNITÀ ENERGETICHE: PER UNA RIDEFINIZIONE DELLA GOVERNANCE NEI TERRITORI RURALI

È possibile immaginare soluzioni alternative che prevedano una totale indipendenza rispetto alle politiche di governance e ai meccanismi di gestione energetica legate al capitalismo globale? In questa sede, viene introdotta la possibilità della creazione di presidi comunitari energetici autosostenibili, a partire dall'analisi della sperimentazione di Gagliano Aterno (AQ) e in dibattito aperto alla comunità locale.

partecipanti:

Raffaele Spadano, Università Valle d'Aosta / gruppo di ricerca Montagne in Movimento / progetto Neo
 Dario Gentili, Università di Roma Tre
 Palerio Abate, consigliere delegato alla Protezione Civile del Comune di San Martino Valle Caudina
 introduce e modera: Serena Olcuire, Università di Roma Tre

Venerdì 29 luglio > ore 18:00

Giardini del Palazzo Ducale

I SUONI DELL'ASSENZA / LOS SONIDOS DE LA AUSENCIA

[ENG]

In questa conversazione, Leandro Pisano introduce al pubblico il lavoro di Luz María Sánchez, artista e studiosa messicana che vive e lavora tra Bergen e Barcellona. Nel suo lavoro

produce composizioni e installazioni sonore che tracciano narrative contro-egemoniche rispetto ad elementi omessi o cancellati nei racconti del potere. Tra i temi affrontati dalle sue opere, la violenza e le morti silenziose al confine tra USA e Messico e la lettura della natura di genere e razziale delle statistiche come fatti di una verità denunciata.

partecipanti:

Luz Maria Sanchez, artista

Leandro Pisano, curatore

Venerdì 29 luglio > ore 18:45

Giardini del Palazzo Ducale

TALK + PERFORMANCE: PRESENTAZIONE DELLA RESIDENZA ENERGIES IN THE RURAL

[ENG]

Progetto di cooperazione transnazionale tra Italia e Giappone, EIR-Energies in the Rural analizza, attraverso l'arte legata alle nuove tecnologie, l'impatto delle politiche energetiche in specifici territori rurali situati in punti lontani del globo: la regione di Aomori, in Giappone, e le aree del comprensorio di Loreto Aprutino, dell'Alta Irpinia e della Valle Caudina, nel Sud Italia. Nell'occasione, verrà presentata al pubblico la residenza svolta in Italia nel mese di luglio 2022 dal media artist Soichiro Mihara e dalla curatrice Yukiko Shikata, tenutasi in tre luoghi: in Abruzzo la residenza artistica e azienda agricola Pollinaria, in Alta Irpinia il Museo Etnografico "Beniamino Tartaglia", in Valle Caudina il festival internazionale Interferenze / Liminaria.

partecipanti:

Soichiro Mihara, artista

Yukiko Shikata, curatrice

Sabato 30 luglio > ore 10:30

Piazza Girolamo del Balzo / spazio antistante Bar Chalet Primavera

EREDITARE LE ROVINE: RACCONTI DI CHI VA E CHI RESTA

Un confronto a distanza di un anno tra alcuni dei protagonisti di Torno spesso, progetto di ricerca che analizza la relazione tra l'assenza di luoghi di aggregazione e le motivazioni sociali e culturali che portano migliaia di giovani a lasciare il proprio paese d'origine e a tornarci sempre meno di frequente.

partecipanti:

Carmen Ciarleglio, autrice

Diana Cusani, presidente dell'associazione Textures

Alessandro Lombardo, responsabile della comunicazione di Torno spesso

Chiara Rigione, presidente dell'associazione Kinetta

Fulvio Ianiro, presidente di Arci Benevento

introduce e modera Lorenzo Carangelo, coordinatore del progetto Torno spesso

Sabato 30 luglio - ore 11:30

Piazza Girolamo del Balzo / spazio antistante Bar Chalet Primavera

SDIJUNO

Guilmi Art Project (GAP) propone l'esperienza di un'abitudine alimentare dell'Abruzzo rurale oggetto di studi e pubblicazioni varie. Si tratta dello "sdijuno", ovvero la sostanziosa colazione di metà mattina del contadino per affrontare con buona lena il lavoro nei campi e non appesantire la digestione nelle ore notturne. In occasione di Interferenze / Liminaria 2022 lo "sdijuno" sarà un incontro/colazione all'aperto senza microfoni e palchi che nutrirà corpo e mente con cibo abruzzese per palati fini e stomaci forti. Pera d'Abruzzo, pane di grano del senatore Cappelli di Filippo, formaggio di capra di Bruna: questi alcuni dei cibi energetici con cui GAP alimenta i propri artisti in residenza, che, Substantiae Motus, saranno l'occasione per rompere il digiuno con l'arte contemporanea in maniera informale e diretta, illustrando pratiche e progetti e passandosi mosto cotto, fotografie, documenti di residenza e qualche fetta della famosa ventricina di Guilmi.

partecipanti:

Chico Bacci, curatore

Lucia Giardino, curatrice

Sabato 30 luglio > ore 18:00

Giardini di Casa Giulia, via Matteo Renato Imbriani

PRESENTAZIONE FINALE WORKSHOP "SOIL AS EXPERIENCE"

Il laboratorio Soil as Experience si declina in una pratica di esplorazione del suolo che implica una dimensione anche estetica, percettiva e scientifica. I due artisti hanno indagato il suolo e il materiale organico, inorganico, aereo, roccioso che lo costituisce. Il suolo è assunto come paradigma, in quanto mondo di relazioni: il gas, l'aria, le rocce, le acque, gli organismi viventi che lo formano si nutrono a vicenda. Durante il workshop, il gruppo di lavoro ha lavorato assieme, osservando e compiendo azioni manuali alternando esperienza pratica e discussione, inglobando saperi diversi di tipo scientifico, geologico, botanico, filosofico, antropologico e mettendo assieme conoscenze esperte e locali. L'obiettivo è stato quello di affrontare la complessità del mondo, incarnata in un territorio specifico e in modo condiviso, attraverso una pratica artistica, facendo esperienza diretta dell'interdipendenza tra l'umano e il non umano, per ripensarci come parte di un campo di relazioni ed energie mutanti.

partecipanti:

Andrea Caretto, artista

Raffaella Spagna, artista

Alessandra Pioselli, curatrice

Sabato 30 luglio > ore 18:45

Giardini di Casa Giulia, via Matteo Renato Imbriani

RESIDENZE MERIDIANE: RIFLESSIONI, PRATICHE, VISIONI, IMMAGINARI

Le residenze d'artista offrono ai partecipanti l'opportunità di vivere e lavorare al di fuori del proprio ambiente abituale, offrendo loro tempo per riflettere, ricercare o produrre opere. Durante una residenza, gli artisti possono esplorare nuovi luoghi, conoscere comunità e culture diverse, sperimentare materiali in territori variegati. In questo talk, si presenteranno prospettive, problematiche, questioni legate all'esperienza locale di diverse residenze artistiche nel Meridione d'Italia, confrontandosi e interrogandosi su criticità, immaginari e scenari che incrociano livelli territoriali, culturali e geografici differenti.

partecipanti:

Alessandra Pioselli, guest curator

Paolo Mele, presidente STARE - Associazione delle Residenze Artistiche Italiane

Imma Tralli e Roberto Pontecorvo, Marea art project

Sveva Ventre, festival Viale delle Metamorfosi

Lucia Giardino e Federico Bacci, Guilmi art project

Piero Lacorazza, Fondazione Appennino

introduce e modera: Lorenzo Carangelo

Sabato 30 luglio > ore 19:30

Giardini di Casa Giulia, via Matteo Renato Imbriani

ELECTRONIC ART RURAL FORUM: TOWARDS A NETWORK OF ORGANISATIONS WORKING WITH TECHNOCULTURES AND ART IN RURAL CONTEXTS
[ENG]

Negli ultimi anni, abbiamo assistito in vari territori rurali europei e d'oltremare allo sviluppo di progetti specifici legati alle arti e alle tecnoculture. Matrice comune di tanti degli approcci sviluppati a differenti latitudini è stato l'uso delle tecnologie come dispositivi critici di indagine territoriale e contronarrazioni rispetto ai discorsi che tendono a definire per differenza e contrasto le aree rurali come geografie del vuoto e luoghi destinati all'abbandono e all'oblio. Al centro di questo talk, non ci sarà solo il confronto tra alcune di queste esperienze, ma anche il tentativo di costruire una prima rete transnazionale di organizzazioni indipendenti che lavorano sulla base di una convinzione etica ed estetica comune.

partecipanti:

Yanni Lolis, Medea Electronique, Grecia

Alessandro Ludovico, Università di Southampton

Maite Cajaraville, VEXTRE, Spagna

Yukiko Shikata, EIR - Energies in the Rural, Giappone

introduce e modera: Régine Debatty, blogger We Make Money Not Art

LIMINARIA SUMMER SCHOOL - SCUOLA METARURALE 2022

in collaborazione tra:

Associazione Culturale Interzona - APS

Master Environmental Humanities (Università degli studi Roma Tre)

PRIN Sylva (Università degli studi Roma Tre)

L'edizione 2021 della scuola si proponeva di costruire una riflessione sugli impatti dei cambiamenti climatici nel contesto delle aree interne del Paese e sulle narrazioni che li accompagnano, intendendo queste ultime come possibile strumento per l'elaborazione di futuri territoriali che emergano dalle comunità stesse che le abitano. Più informazioni sull'edizione 2021, realizzata in collaborazione con il Master Environmental Humanities dell'Università degli Studi di Roma Tre: <https://www.liminaria.org/2021-2/summer-school>

La scuola di quest'anno si propone come un'occasione di formazione non frontale, come gruppo di lavoro impegnato in una ricerca collettiva: un'esperienza didattica-pedagogica in cui ogni partecipante contribuirà alla creazione di occasioni di riflessione comune su temi, metodi, pratiche.

In relazione simbiotica con l'edizione 2022 di Liminaria/Interferenze, la scuola intende sondare le infinite manifestazioni delle energie, intese come complesso di forze invisibili che sovrintendono alle trasformazioni di tempo e spazio nel contesto di San Martino Valle Caudina e, in termini più ampi, del territorio che lo circonda. Nel suo ambiguo sfumare tra urbano e rurale, questo interroga la categoria del selvatico svolgendo funzione di confine permeabile, di terra nullius (o communis) fra comunità e sistemi territoriali differenti, e quindi di campo ibrido in cui collocare incontri e scambi.

Il paese è oggetto di trasformazioni, sotto la spinta di processi globali (dai cambiamenti climatici ai nuovi flussi della logistica neoliberista), nazionali (tra finanziamenti per il recupero e la resilienza e persistenti retoriche di rilancio turistico dei luoghi), locali (perché intanto, a San Martino, nuove generazioni crescono e antiche acque riaffiorano in superficie).

La scuola intende quindi costruire una possibilità collettiva di lettura delle energie che muovono le (in)visibili trasformazioni di questo territorio e di ciò che coinvolgono: gli elementi ecosistemici, i ruoli di genere, il paesaggio, i tempi, le relazioni.

La volontà è quella di collaborare alla ri-costruzione di narrazioni antiche e inedite che, se non potranno ambire a rappresentare i luoghi in sé, potranno almeno raccontarne un'esperienza collettiva: una guida percettiva di San Martino Valle Caudina.

I LUOGHI DEL FESTIVAL

San Martino Valle Caudina (AV):

- Piazza XX Settembre
- Capofiume/Murillo, percorso lungo il fiume
- Ritrovo a Piazza Girolamo del Balzo
- Cantina Santiuorio, località Iardino
- Giardini del Palazzo Ducale
- Piazza Girolamo del Balzo / spazio antistante Bar Chalet Primavera
- Giardini di Casa Giulia, via Matteo Renato Imbriani

ORARI DI APERTURA

Giovedì 28 Luglio dalle 10:00 alle 00:30

Venerdì 29 Luglio dalle 10:00 alle 01:00

Sabato 30 Luglio dalle 10:00 alle 02:00

INGRESSO LIBERO

In tutte le location ed eventi

PARCHEGGIO

area sosta via Madre Teresa di Calcutta (nei pressi di Corso Vittorio Emanuele)

COME ARRIVARE CON I MEZZI PUBBLICI

- **Autobus da Napoli per Montesarchio (solo feriali):**

[https://aircampania.it/inc/up-](https://aircampania.it/inc/up-loads/2022/07/1-BN-MONTES-MADD-CE-NA.pdf)

[loads/2022/07/1-BN-MONTES-MADD-CE-NA.pdf](https://aircampania.it/inc/up-loads/2022/07/1-BN-MONTES-MADD-CE-NA.pdf)

- **Autobus da Beneventi per Montesarchio (solo feriali):**

[https://aircampania.it/inc/up-](https://aircampania.it/inc/up-loads/2022/07/1-BN-MONTES-MADD-CE-NA.pdf)

[loads/2022/07/1-BN-MONTES-MADD-CE-NA.pdf](https://aircampania.it/inc/up-loads/2022/07/1-BN-MONTES-MADD-CE-NA.pdf)

- **Autobus da Avellino per San Martino V.C. (solo feriali):**

[https://aircampania.it/inc/up-](https://aircampania.it/inc/up-loads/2022/06/AV-OSP-SUMM-ROTONDI.pdf)

[loads/2022/06/AV-OSP-SUMM-ROTONDI.pdf](https://aircampania.it/inc/up-loads/2022/06/AV-OSP-SUMM-ROTONDI.pdf)

- **Autobus da Roma a San Martino Valle Caudina (linea Roma Tiburtina - Caserta - Altavilla Irpina):**

<https://www.sellitto.com/tratte/VisPartenze.asp>

ALLOGGI

Bed and Breakfast / Hotel nelle vicinanze:

- Bed And Breakfast Il Sogno
Corso Caudino, 218/220, 82011 Airola BN
tel. 339 235 5949
- B&B Tre Passi dalla Torre
SS7, 60, 82016 Montesarchio BN
tel. 391 402 9730
- Hotel La Campagnola Di Carbone Raffaella
Via Varco, 6, 83017 Rotondi AV
tel. 0824 831682
- La Vigna Restaurant & Hotel
Via Vignale, 11, 82013 Bonea BN
tel. 0824 834621
- Agriturismo Bed and Breakfast
La Vista Del Taburno
Via Cirignano, 82016 Montesarchio BN
tel. 0824 834989
- Montesarchiorooms
Via Napoli, 160/A, 82016 Montesarchio BN
tel. 334 657 2687
- B&B Tre Passi dalla Torre
SS7, 60, 82016 Montesarchio BN
tel. 391 402 9730
- B&B Campanino68
Via Campanino, 68, 83018
San Martino Valle Caudina AV
tel. 333 893 3551
- Hotel Il Castello S.R.L.
Via Vitulanese, 188, 82016 Montesarchio BN
tel. 0824 834690
- Azienda Agrituristica Carlo Cioffi
Via L. Vaccariello, 235, 83017 Rotondi AV
tel. 0824 843230
- Suite 01 Montesarchio
Via San Francesco, 1, 82016 Montesarchio BN
tel. 339 668 4501

Campeggio:

Rifugio del Mafariello c/o Cooperativa San Giorgio
Loc. Mafariello, San Martino Valle Caudina AV
tel. 339 596 6972

INTERFERENZE FESTIVAL / LIMINARIA
È PRODOTTO DA:



CON IL SUPPORTO ISTITUZIONALE DI:



Comune di
San Martino Valle Caudina



DONORS:



Art Wood
di Nazzaro S.r.l.

CON IL PATROCINIO DI:



ENVIRONMENTAL
HUMANITIES
MASTER-TERRITORIO-ENVIRONMENT.IT
MASTER DI SECONDO LIVELLO
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA



madre
fondazione demargina
per le arti contemporanee



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI SALERNO



CENTRO STUDI
MEDIA CULTURE
SOCIETÀ



CONTENT PARTNER

VEXTRE
Augmenting the Rural Reality
an AR project by Maite Cajaville

FLUSSI
MEDIA ARTS FESTIVAL



FONDAZIONE
APPENNINO



TORNO
SPESSO

PARTNER ORGANIZZATIVI



PARTNER TECNICO



INTERFERENZE NEW ARTS FESTIVAL / LIMINARIA

SUBSTANTIAE MOTUS

San Martino Valle Caudina, 28-30 luglio 2022

Direzione artistica e generale:

Alessandro Esposito, Leandro Pisano

Coordinamento di produzione:

Antonio Izzo, Anna Palma, Francesco Quarto

Team di produzione:

**Lorenzo Carangelo, Carmela Di Santo,
Achille Iannucci, Raffaele Mariconte, Carmine
Minichiello, Gianni Papa, Giuseppe Pisano**

Curatela Liminaria:

Leandro Pisano

Curatela e coordinamento Summer School:

Serena Olcuire

Direzione creativa:

Alessandro Esposito

Progetto grafico:

Gianluca Abbate

Web design:

Giuliano Mozzillo

Ufficio stampa:

Marianna D'Alessio

CONTATTI:

Associazione Culturale Interzona - APS

sede legale: via Frattasi, 20

83018 San Martino Valle Caudina (AV)

email: liminariainterferenze@gmail.com

web: www.interferenze.org

Instagram:

<https://www.instagram.com/interferenze.newarts/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/interferenze.festival>

<https://www.facebook.com/liminaria>